



12 a 14 anos

**REGULAMENTO ESPECÍFICO
GINÁSTICA ARTÍSTICA FEMININA**

GINÁSTICA ARTÍSTICA FEMININA

CAPÍTULO I – DA PARTICIPAÇÃO

Art. 1º A Competição de ginástica artística masculina dos Jogos Escolares da Juventude de MS-2023 obedecerá às regras oficiais da *Fédération Internationale de Gymnastique* (FIG), reconhecidas pela Confederação Brasileira de Ginástica (CBG), observando-se as adaptações deste Regulamento e do caderno de deduções específicas, disponível no site da Confederação Brasileira de Ginástica (CBG).

Art. 2º O município/equipe/escola poderá inscrever até 03 estudantes-atletas e 01 técnico (a).

Art. 3º A competição será realizada para as estudantes-atletas nascidas, exclusivamente, nos anos de 2012 e 2013.

Art. 4º É obrigatória a participação dos representantes na reunião técnica da modalidade, que será realizada em data e local previamente estabelecidos pela Comissão Organizadora.

Art. 5º É permitida a utilização da mesma música para toda a equipe. A música deverá ser em pen drive com o nome da ginasta e município, e entregue no dia da competição.

CAPÍTULO II – DO SISTEMA DE COMPETIÇÃO

Art. 6º Programa obrigatório:

Programa obrigatório			
Opções de séries 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07 e 08			
Sistema de Competição			
1º Dia	Treinamento Oficial		
2º Dia	- Individual Geral - Por equipes	Regulamento Obrigatório	- Até 3 (três) ginastas competem em cada aparelho. Contabilizam as 2 (duas) melhores notas para a equipe. - Individual Geral

CAPÍTULO III – DOS APARELHOS

Art. 7º Configuração dos aparelhos e informações gerais:

Salto sobre a mesa	1,20 m a 1.25 m do chão. Aterrissagem em colchão oficial.
Paralelas Assimétricas	Medidas oficiais. Séries obrigatórias e livres. Colchão 5cm adicional OPCIONAL para saída.
Trave de Equilíbrio	Altura oficial. Tempo máximo de 1'30". A montagem da série é livre, porém os elementos são obrigatórios. Colchão 5cm adicional OPCIONAL para saída
Solo	Tablado oficial. Tempo máximo de 1'30". A montagem da série é livre, porém os elementos são obrigatórios. A música poderá ser igual ou diferente para toda equipe.

<p>Informações gerais para séries obrigatórias e livres.</p> <p>Paralelas Assimétricas Obrigatório ao treinador se manter ao lado da ginasta em toda a apresentação.</p> <p>Trave de Equilíbrio Obrigatória a presença do treinador ao lado de suas ginastas na saída. Caso não haja a devida permanência, será penalizado com 0.50p na NF da ginasta.</p>	A escolha das séries obrigatórias nos aparelhos é aleatória, ou seja, de acordo com o nível técnico da ginasta.
	O técnico deverá informar o nível que a ginasta irá apresentar junto a ordem de apresentação da equipe em formulário padrão.
	As séries devem ser compostas somente pelos elementos obrigatórios. Caso seja acrescentado um elemento, haverá uma dedução neutra de 0,50p cada vez
	Em caso de omissão de qualquer elemento das séries haverá uma dedução neutra de 0,50p. + o valor da parte não apresentada.
	Se um elemento não atingir as especificações descritas não será considerado, perdendo seu valor total, porém não acarretará na Dedução Neutra por elemento faltante.

Art. 8º Séries obrigatórias

a) Salto sobre a mesa

Altura da Mesa 1,20 m a 1,25 m	2 saltos diferentes (1.00 e 1.20) ou (1.00 e 1.40) Nota D = Código de Pontuação	NF = Média dos dois saltos NE = 10.00p
-----------------------------------	--	---

b) Paralelas assimétricas

Nível 1		
Nota D: 3.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 11 pontos	
1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)	1,00p
2.	Impulso para trás na horizontal com pernas unidas	0,40p
3.	Giro de quadril para trás (2.105)	0,30p
4.	Subida grupada ao apoio dos pés impulso à suspensão na BS	0,30p
5.	A partir do impulso à suspensão para BS, ½ giro gigante para trás ao apoio facial (oitavão)	0,30p
6.	Impulso para trás na horizontal com pernas unidas.	0,40p
7.	Saída de sub lançamento para frente com apoio dos pés na barra (pernas unidas ou em afastamento lateral)	0,30p

Nível 2			
Nota D: 4.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 12 pontos		
	1.	<i>Kipe</i> ao apoio facial BI (1.101)	0,40p
	2.	Impulso para trás acima horizontal com pernas unidas	0,30p
	3.	Giro Facial Livre para trás na horizontal	0,60p
	4.	<i>Kipe</i> ao apoio facial BI (1.101)	0,40p
	5.	Subida grupada ao apoio dos pés impulso à suspensão na BS	0,40p
	6.	<i>Kipe</i> ao apoio facial BS (1.104)	0,40p
	7.	Impulso para trás acima horizontal com pernas unidas	0,30p
	8.	½ giro gigante para trás ao apoio facial (Oitavão)	0,50p
	9.	Saída de Mortal para trás (6.104)	0,70p

Nível 3			
Nota D: 5.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 13 pontos		
	1.	<i>Kipe</i> ao apoio facial BI (1.101)	0,30p
	2.	Impulso para trás na horizontal com pernas unidas	0,60p
	3.	Giro Facial Livre para trás a 45° + <i>kipe</i> ao apoio facial (1.101)	0,70p
	4.	Giro de sola para trás grupado impulso à suspensão na BS	0,50p
	5.	<i>Kipe</i> ao apoio facial BS (1.104)	0,30p
	6.	Impulso para trás a 45° com pernas unidas ou afastadas	0,60p
	7.	Giro Gigante para trás (3.201)	1,00p
	8.	Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	1,00p

Nível 4		
Nota D: 6.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 14 pontos	
1.	<i>Kipe</i> ao apoio facial BI (1.101)	0.30p
2.	Impulso para trás a 30° com pernas unidas ou afastadas	0.80p
3.	Giro de sola para trás carpado/sem tirar o pé da barra	1.00p
4.	Giro de sola para trás grupado ou carpado impulso a suspensão para BS	0.60p
5.	<i>Kipe</i> ao apoio facial BS (1.104)	0.30p
6.	Impulso para trás a 30° com pernas unidas ou afastadas	0.80p
7.	Giro Gigante para trás (3.201)	1.10p
8.	Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	1.10p

Nível 5		
Nota D: 7.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 15 pontos	
1.	<i>Kipe</i> ao apoio facial BI (1.101)	0,30p
2.	Impulso para trás a parada de mão com pernas unidas ou afastadas	0,70p
3.	Giro circular próximo a barra (4.304/5.308) mínimo 30°+ <i>Kipe</i> ao apoio facial BI (1.101)	1,50p
4.	Giro de sola para trás carpado (4.108) impulso a suspensão para BS	0,60p
5.	<i>Kipe</i> ao apoio facial BS (1.104)	0,30p
6.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas ou afastadas	0,70p
7.	Um segundo giro circular próximo a barra diferente do RC #3 mínimo 30°	1,00p
8.	Giro Gigante para trás (3.201)	0,90p
9.	Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	1,00p

Obs.: RC# 3 (4.304/5.308) e 4 (4.108) poderão ser diretamente ligados sem o *kipe*.

Nível 6		
Nota D: 8.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 16 pontos	
1.	<i>Kipe</i> ao apoio facial BI (1.101)	0,20p
2.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas ou afastadas	0,50p
3.	Giro circular próximo a barra a parada de mãos (4.304/5.308) + <i>Kipe</i> ao apoio facial BI (1.101)	1,00p
4.	Giro de sola para trás carpado (4.108) impulso a suspensão para BS	0,30p
5.	<i>Kipe</i> ao apoio facial BS (1.104)	0,20p
6.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas ou afastadas	0,50p
7.	Um segundo giro circular próximo a barra diferente do RC #3, mínimo 30°	0,70p
8.	Balanço a frente com ½ giro no EL mínimo a 30° a tomada dorsal	1.50p
9.	Balanço a frente com ½ giro no EL mínimo a 30° a tomada dorsal	1.50p
10.	Giro Gigante para trás (3.201)	0,80p
11.	Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	0.80p

Obs.: RC# 3 (4.304/5.308) e 4 (4.108) poderão ser diretamente ligados sem o *kipe*

Nível 7		
Nota D: 9.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 17 pontos	
1.	<i>Kipe</i> ao apoio facial BI (1.101)	0.20p
2.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas	1.00p
3.	Giro circular próximo a barra a parada de mãos (4.304/5.308) + <i>Kipe</i> ao apoio facial BI (1.101)	1.20p
4.	Giro de sola para trás carpado (4.108) impulso a suspensão para BS	0.50p

5.	<i>Kipe</i> ao apoio facial BS (1.104)	0,20p
6.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas ou afastadas	0,70p
7.	Um segundo giro circular próximo a barra a parada de mãos diferente #3	1,20p
8.	Giro gigante para trás com ½ giro no EL a tomada palmar (3.201)	1,50p
9.	Giro gigante para frente com pernas unidas ou afastadas (3.206) Ou Giro gigante para frente com pernas unidas ou afastadas e ½ giro no EL (3.206)	1,50p
10.	Saída de mortal para frente estendido (6.108) ou Saída de mortal para trás estendido (6.104)	1,00p

Obs.: RC# 3 (4.304/5.308) e 4 (4.108) poderão ser diretamente ligados sem o *kipe*

Nível 8		
Nota D: 10.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 18 pontos	
1.	<i>Kipe</i> ao apoio facial BI (1.101)	0,20p
2.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas	1,00p
3.	Giro circular próximo a barra a parada de mãos (4.304/5.308) + Giro de sola para trás carpado (4.108)	2,00p
4.	<i>Kipe</i> ao apoio facial BS (1.104)	0,50p
5.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas	1,00p
6.	Um segundo giro circular próximo a barra, a parada de mãos diferente	1,20p
7.	Giro gigante para trás com ½ giro no EL a tomada palmar (3.201)	1,20p
8.	Giro gigante para frente com pernas unidas (3.206) ou Giro gigante para frente com pernas unidas e ½ giro no EL (3.206)	2,00p
9.	Saída de mortal para frente estendido (6.108) ou Saída de mortal para trás estendido (6.104)	0,90

c) Trave de equilíbrio

Nível 1		
Nota D: 3.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 11 pontos	
1.	Entrada livre	Sem valor
2.	Posição de preparação para o giro + equilíbrio 2" sobre um dos pés na ½ ponta-perna livre na posição de <i>passé</i> - unir os pés em 3ª posição de ballet e giro de 180° sobre os dois pés com joelhos estendidos.	0,60p
3.	Equilíbrio facial: Avião: (4.102) 2"	0,60p
4.	Parada de mãos (É necessário unir as pernas na linha vertical)	0,60p
5.	Jump: Salto Grupado	0,60p
6.	Saída: A partir da corrida quicar com pernas unidas e salto estendido na ponta da trave (Preparação para o mortal de frente)	0,60p

Nível 2		
Nota D: 4.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 12 pontos	
1.	Entrada: esquadro em afastamento lateral das pernas (posição longitudinal ao aparelho) com impulso simultâneo dos pés	0,50p
2.	Giro de 180° sobre um dos pés-perna livre na posição de <i>passé</i> - finalizar com os dois pés em ½ ponta sustentando 2"	0,70p
3.	Equilíbrio facial: avião 2" (4.102) + Parada de mãos (em afastamento anteroposterior de pernas 180°)	0,60p
4.	Estrela/Roda (4.107)	0,60p
5.	<i>Leap</i> : Salto galope (2.110)	0,40p
6.	Jump: Salto em grande afastamento anterior-posterior das pernas (2.202) / lateral (2.203) / <i>sissone</i> (2.108) ou <i>Wolf</i> (2.112)	0,50p
7.	Saída: mortal para frente grupado (6.101)	0,70p

Nível 3		
Nota D: 5.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 13 pontos	
1.	Entrada: esquadro em afastamento lateral das pernas (posição transversal ao aparelho) com impulso simultâneo dos pés	0,50p
2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0,70p
3.	Reversão Lenta para trás/Ponte para trás (4.109)	0,80p
4.	Equilíbrio facial: avião 2" (4.102) + Parada de mãos (em afastamento anteroposterior de pernas 180°) 2"	0,70p
5.	<i>Leap</i> : salto em grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (2.101/2.201)	0,80p
6.	Jump: Salto em grande afastamento anterior-posterior das pernas (2.202) / lateral (2.203) / sissone (2.108) ou Wolf (2.112)	0,70p
7.	Saída: roda/estrela (4.107) + salto estendido	0,80p

Nível 4		
Nota D: 6.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 14 pontos	
1.	Entrada: elevação à parada de mãos na força com finalização livre (1.210) (posição transversal ao aparelho) Obs.: não é necessário manter 2"	1,00p
2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0.50p
3.	Reversão Lenta para trás/Ponte para trás (4.109)	0.60p
4.	Ligação de dança: <i>Leap 2</i> Saltos iguais em grande afastamento ântero-posterior das pernas 180° (2.101/2.201)	0,70p
5.	<i>Flic Flac</i> (5.204) ou (5.202)	1,00p
6.	Reversão Lenta para frente/Ponte para frente (4.108)	0,60p

7.	Jump: Salto em grande afastamento anterior-posterior das pernas (2.202) / lateral (2.203) / <i>sissonne</i> (2.108) ou <i>Wolf</i> (2.112)	0,70p
8.	Saída: roda/estrela (4.107) + mortal de costas grupado (6.104)	0,90p

Nível 5		
Nota D: 7.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 15 pontos	
1.	Entrada: elevação à parada de mãos na força 2", com finalização livre (1.210) (posição transversal ao aparelho)	1,00p
2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0,50p
3.	Sequência Acrobática: ponte para trás (na parada de mãos mostrar grande afastamento anteroposterior de pernas 2") (4.109) + <i>Flic Flac</i> (5.204) ou (5.202)	1,50p
4.	Equilíbrio facial: Avião 2" (4.102) + Ponte para frente (4.108)	0,50p
5.	Ligação de dança: <i>Leap</i> : salto em grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (2.101/2.201) + <i>Jump</i> : salto em grande afastamento anterior-posterior das pernas (2.202) / lateral (2.203) / <i>sissonne</i> (2.108) ou <i>Wolf</i> (2.112)	1,00p
6.	<i>Leap</i> : salto com grande afastamento anteroposterior das pernas (180°) Salto longo com troca de pernas (2.305)	1,00p
7.	Saída: Rodante (5.208) + mortal de costas grupado (6.104)	1.50p

Nível 6		
Nota D: 8.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 16 pontos	
1.	Entrada: do esquadro afastado elevação à parada de mãos na força 2", com finalização livre (1.210) (posição transversal ao aparelho)	1,00p
2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0,50p
3.	Sequência Acrobática: <i>Flic Flac</i> (5.204) ou (5.202) + <i>Flic Flac</i> (5.204) ou (5.202)	2,00p

4.	Equilíbrio facial: avião 2" (4.102) + parada de mãos em grande afastamento anteroposterior das pernas 2" (4.103) + ponte para frente (4.108)	1,00p
5.	Ligação de dança: <i>Leap</i> : Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (2.101/2.201) + <i>Jump</i> : salto em grande afastamento anterior-posterior das pernas (2.202) / lateral (2.203) / <i>sissonne</i> (2.108) ou Wolf (2.112)	1,00p
6.	<i>Leap</i> : salto com grande afastamento anteroposterior das pernas (180°) Salto longo com troca de pernas (2.305)	1,00p
7.	Saída: rodante (5.208) + mortal de costas grupado abrindo (6.104)	1,50p

Nível 7

Nota D: 9.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 17 pontos	
1.	Entrada: do esquadro afastado elevação à parada de mãos na força 2", com finalização livre (1.210) (posição longitudinal ao aparelho)	1,50p
2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0,50p
3.	Sequência Acrobática: <i>Flic Flac</i> (5.204) ou (5.202) + <i>Flic Flac</i> (5.202)	1,50p
4.	Equilíbrio facial: avião 2" (4.102) + parada de mãos em grande afastamento anteroposterior das pernas 2" (4.103) + ponte para frente (4.108)	1,00p
5.	Ligação de dança: <i>Leap</i> dois saltos com grande afastamento anteroposterior das pernas (180°) Salto longo com troca de pernas (2.305) + Salto longo (2.101/2.201) Obs.: Pode ser feito em qualquer ordem.	1,50p
6.	Um salto <i>Jump</i> com início e fim na posição transversal ao aparelho	1,00p
7.	Passagem coreográfica lateral criativa e dinâmica com no mínimo dois passos de deslocamentos variados	0,50p
8.	Saída: rodante (5.208) + mortal de costas estendido (6.104)	1.50p

Nível 8

Nota D: 10.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 18 pontos	
---	-------------------------------	--

1.	Entrada: do esquadro afastado, elevação à parada de mãos na força 2" + parada de mãos em grande afastamento anteroposterior das pernas 2" (4.103) + ponte para frente (4.108), posição longitudinal ao aparelho.	2,00p
2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0.50p
3.	Sequência Acrobática: ponte para trás (4.109) + <i>Flic Flac</i> (5.204) + <i>Flic Flac</i> (5.202 ou 5.204)	2,50p
4.	Ligação de dança: <i>Leap</i> dois saltos com grande afastamento anteroposterior das pernas (180°) Salto longo com troca de pernas (2.305) + Salto longo (2.101/2.201) Obs.: Pode ser feito em qualquer ordem.	1,50p
5.	Um salto Jump com início e fim na posição transversal ao aparelho	1,50p
6.	Passagem coreográfica lateral criativa e dinâmica com no mínimo dois passos de deslocamentos variados	0,50p
7.	Saída rodante (5.208) + mortal de costas estendido (6.104)	1.50p

d) Solo

Nível 1		
Nota D: 3.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 11 pontos	
1.	Rodante (3.106) + <i>Flic Flac</i> (3.107) + salto estendido	0,80p
2.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + salto estendido	0,50p
3.	Reversão para frente com aterrissagem alternada dos Pés (3.105)	0,50p
4.	<i>Leap</i> : salto com grande afastamento anteroposterior das pernas (1.101)	0,40p
5.	Jump: salto com grande afastamento lateral das pernas (1.107)	0,40p
6.	Giro de 360° sobre um dos pés (2.101)	0,40p

Nível 2		

Nota D: 4.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 12 pontos	
1.	Rodante (3.106) + <i>Flic Flac</i> (3.107) + <i>Flic Flac</i> (3.107) + salto estendido	0,80p
2.	Reversão para frente com aterrissagem alternada dos pés (3.105) + reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés + salto estendido (3.105)	0,80p
3.	Estrela sem mãos (4.104)	0,60p
4.	Passagem de dança: <i>Leaps 2</i> Saltos com grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (1.101 + 1.101)	0,50p
5.	Giro de 360° sobre um dos pés (2.101)	0,40p
6.	Jump: salto com grande afastamento lateral ou anteroposterior das pernas (1.107/1.109)	0,40p
7.	Mortal para frente grupado (4.101)	0,50p

Nível 3		
Nota D: 5.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 13 pontos	
1.	Rodante (3.106) + <i>Flic Flac</i> (3.107) + <i>Flic Flac</i> (3.107) + <i>Flic Flac</i> (3.107) + salto estendido	1,50p
2.	Giro mínimo 360° sobre um pé	0,40p
3.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal grupado para frente (4.101)	1,10p
4.	Jump: salto com grande afastamento lateral ou Anteroposterior das pernas (1.107/1.109)	0,40p
5.	Passagem de dança: <i>Leaps 2</i> Saltos diferentes com grande afastamento anteroposterior das pernas (180°) Salto longo com troca de pernas (1.205) + salto longo (1.101)	0,80p
6.	Reversão sem mãos (4.103) ou Estrela sem mãos (4.104)	0.80p

Nível 4		
---------	--	--

Nota D: 6.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 14 pontos	
1.	Rodante (3.106), <i>Flic Flac</i> (3.107), mortal para trás grupado (5.101)	1,20p
2.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal estendido para frente (4.202)	1,50p
3.	Rodante (3.106) + <i>Flic Flac</i> (3.107) + <i>Flic Flac</i> (3.107) + salto estendido	0,80p
4.	Passagem de dança: <i>Leaps 2</i> Saltos diferentes com grande afastamento Anteroposterior das pernas (180°) Salto longo com troca de pernas (1.205) + salto longo (1.101)	0,50p
5.	Giro mínimo 360° sobre um pé	0.60p
6.	Jump: Salto com grande afastamento lateral ou ântero- posterior das pernas (1.107/1.109)	0.60p
7.	<i>Hop</i> : Salto <i>Fouetté</i> com recepção em arabesque, perna livre na horizontal (1.112)	0.80p

Nível 5		
Nota D: 7.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 15 pontos	
1.	Rodante (3.106), <i>Flic Flac</i> (3.107), mortal para trás grupado abrindo (5.101)	0.90p
2.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) <i>Flic Flac</i> para frente (3.105) + mortal grupado para frente (4.101)	2.00p
3.	Rodante (3.106) + <i>Flic</i> sem mãos (5.104) + <i>Flic Flac</i> (3.107) + Salto estendido	1.50p
4.	Passagem de dança: <i>Leaps 2</i> Saltos diferentes, sendo um com grande afastamento anteroposterior das pernas (180°) Salto longo com troca de pernas (1.205) + salto livre com valor mínimo B	0,60p
5.	Giro sobre um dos pés valor mínimo B	0.60p
6.	Jump: Salto com afastamento lateral ou anteroposterior das pernas e 180° de giro (1.207)	0.60p

7.	<i>Hop</i> : Salto <i>Fouetté</i> com troca de pernas e grande afastamento anteroposterior (1.202), recepção em uma das pernas	0.80p
----	--	-------

Nível 6		
Nota D: 8.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 16 pontos	
1.	Rodante (3.106), <i>Flic Flac</i> (3.107), mortal para trás estendido (5.101)	1.50p
2.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal grupado para frente (4.101) + mortal grupado para frente (4.101)	1,50p
3.	Rodante (3.106) + <i>Flic</i> sem mãos (5.104) + mortal para trás grupado (5.101)	2.00p
4.	Passagem de dança: <i>Leaps</i> 2 Saltos diferentes com grande afastamento Anteroposterior das pernas (180°) Salto longo com troca de pernas (1.205) + <i>Hop</i> : Salto <i>Fouetté</i> com troca de pernas e grande afastamento anteroposterior (1.202), recepção em uma das pernas.	1,60p
5.	Giro sobre um dos pés valor mínimo B	0.60p
6.	Jump: Salto com afastamento lateral ou anteroposterior das pernas e 180° de giro (1.207)	0,80p

Nível 7		
Nota D: 9.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 17 pontos	
1.	Rodante (3.106), <i>Flic Flac</i> (3.107), mortal para trás estendido com ½ giro (5.201)	2.00p
2.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal estendido para frente (4.202) + mortal grupado para frente (4.101)	2,50p
3.	Rodante (3.106) + <i>Flic</i> sem mãos (5.104) + <i>Flic</i> sem mãos (5.104) + salto estendido	2.00p
4.	Passagem de dança: <i>Leaps</i> : 2 Saltos diferentes com grande afastamento anteroposterior das pernas (180°) Salto longo com troca de pernas (1.205) + <i>Hop</i> : Salto <i>Fouetté</i> com troca de pernas e grande	1,50p

	afastamento anteroposterior (1.202), recepção em uma ou duas das pernas	
5.	Giro sobre um dos pés valor mínimo B	0.50p
6.	Jump: Salto com afastamento lateral ou anteroposterior das pernas e 180° de giro (1.207)	0.50p

Nível 8		
Nota D: 10.00 p. Nota E: 8.00 p.	Nota máxima: 18 pontos	
1.	Rodante (3.106), <i>Flic Flac</i> (3.107), mortal para trás estendido com 360° giro (5.201)	2,50p
2.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal estendido para frente (4.202) + mortal grupado para frente (4.101)	2,00p
3.	Rodante (3.106) + <i>Flic</i> sem mãos (5.104) + <i>Flic</i> sem mãos (5.104) + mortal para trás grupado (5.101)	2,50p
4.	Passagem de dança: dois Saltos diferentes, ambos com grande afastamento anteroposterior das pernas 180°. Um deles com valor mínimo C.	2,00p
5.	Giro sobre um dos pés valor mínimo B	0,50p
6.	Jump: salto com afastamento lateral ou anteroposterior das pernas e 180° de giro (1.207)	0,50p

CAPÍTULO IV – DA PREMIAÇÃO

Art. 9º A premiação ocorrerá das seguintes maneiras:

- Por equipe: as 2 (duas) melhores notas por aparelho do programa obrigatório. Serão premiadas com medalhas as equipes classificadas em 1º, 2º e 3º lugares;
- Individual geral: somatório dos 4 (quatro) aparelhos do programa obrigatório. Serão premiadas com medalhas as ginastas classificadas em 1º, 2º e 3º lugares.
- Por Aparelhos - Programa livre. Serão premiadas com medalhas as ginastas classificadas em 1º, 2º, 3º lugares por aparelho.

Art. 10 Serão classificadas para representar o Estado nos Jogos Escolares Brasileiros (JEB's) 20234 as três melhores classificadas no individual geral

Parágrafo único: para a escolha dos (as) técnicos (as) segue o que determina o §2º do art. 37º do regulamento geral.

Art. 11 Na contagem geral de pontos serão premiadas com troféus os 1º, 2º e 3º lugares e, com medalhas, os professores/técnicos, de acordo com a somatória de pontos referentes às classificações do estudantes-atletas, conforme quadro abaixo:

Pontuação	
1º Lugar	13 pontos
2º Lugar	9 pontos
3º Lugar	7 pontos
4º Lugar	5 pontos
5º Lugar	4 pontos
6º Lugar	3 pontos
7º Lugar	2 pontos
8º Lugar	1 ponto

Parágrafo único: os critérios de desempate de premiação com troféus devem respeitar a seguinte ordem:

- a) Maior número de primeiros lugares;
- b) Maior número de segundos lugares;
- c) Maior número de terceiros lugares;
- d) Maior número de quartos lugares e assim por diante;
- e) Maior número de estudantes-atletas participantes na modalidade e naipes;
- f) Sorteio.

CAPÍTULO VI – DAS CONSIDERAÇÕES FINAIS

Art. 12 Os casos omissos serão resolvidos pelo coordenador da modalidade com a anuência da Direção Geral dos jogos, não podendo essas resoluções contrariar as regras oficiais e o regulamento geral.