



REGULAMENTO ESPECÍFICO
GINÁSTICA ARTÍSTICA
FEMININA
(13 A 15 ANOS)

2025

CAPÍTULO I – DA PARTICIPAÇÃO

Art. 1º A Competição de Ginástica Artística Feminina do Jogos Escolares da Juventude de Mato Grosso do Sul/2025, obedecerá as Regras Oficiais da *Federação Internacional de Ginástica – FIG*, reconhecidas pela *Confederação Brasileira de Ginástica - CBG*, observando-se as adaptações deste Regulamento e do Caderno de Deduções Específicas da CBG, disponível no endereço eletrônico: www.cbginastica.com.br.

Art. 2º Cada delegação poderá inscrever até 2 (dois) estudantes-atletas do gênero feminino, nascidas, exclusivamente, nos anos de 2010 a 2012 (13 a 15 anos), respeitando as regras de idade da categoria juvenil e 1 (um) técnico.

Art. 3º A estudante-atleta deverá comparecer ao local da competição com antecedência e devidamente uniformizada. Para ter condição de participação, antes do início da competição, deverá apresentar sua credencial à equipe de arbitragem e estar acompanhada por seu técnico (também portando sua credencial), salvo quando o mesmo já se encontre acompanhando outra atleta em competição.

Art. 4º É obrigatória a participação dos representantes, das equipes/escolas/municípios, na reunião técnica da modalidade esportiva, que será realizada em data e local previamente estabelecidos pela Comissão Organizadora dos Jogos Escolares da Juventude de MS – 2025.

CAPÍTULO II – DO SISTEMA DE COMPETIÇÃO

Art. 5º Do Programa de Competição:

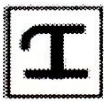
Parágrafo Único: A competição de Ginástica Artística Feminina obedecerá às regras apresentadas na tabela a seguir:

TABELA 1: Regras e Sistema de Competição

CATEGORIA JUVENIL	
13 A 15 Anos (Nascidos em 2010, 2011 e 2012)	
Competição Individual Geral, Equipes e Aparelhos	Programa Nacional Obrigatório
Aparelhos	Salto, Paralelas Assimétricas, Trave de Equilíbrio e Solo.
Séries	01, 02, 03, 04, 05, 06, 07 e 08 (Programa Obrigatório)

PROGRAMA NACIONAL OBRIGATÓRIO	
INFORMAÇÕES GERAIS	A escolha das séries nos aparelhos é aleatória, ou seja, de acordo com o nível técnico do estudante-atleta.
	O técnico deverá informar o nível que a ginasta irá apresentar junto a ordem de apresentação da equipe na inscrição.
	Caso seja acrescentado um elemento do CP, haverá uma dedução neutra de 0,50p. Em caso de omissão de qualquer elemento das séries haverá uma dedução neutra de 0,50p. + o valor da parte não apresentada.
	Se um elemento não atingir as especificações descritas não será considerado, perdendo seu valor total, porém não acarretará dedução neutra por omissão.
	Na Paralelas Assimétricas o técnico(a) deverá se manter ao lado da estudante-atleta durante toda a apresentação - caso não haja permanência será penalizado em 0,50 na NF.
	Na Trave de Equilíbrio o técnico(a) deverá se manter ao lado da estudante-atleta durante a realização da saída de acordo com o especificado em cada nível de série - caso não haja permanência será penalizado em 0,50 na NF.
	As penalizações serão aplicadas de acordo com o caderno de deduções específicas da CBG e Código de Pontuação da FIG.
PREMIAÇÃO	
POR EQUIPES	Somatório das 2 melhores notas em cada aparelho. Troféu do 1º ao 3º lugar para as equipes/escolas/município.
INDIVIDUAL GERAL	Soma das Notas nos 04 aparelhos (Programa Obrigatório). Medalhas do 1º ao 3º lugar para os estudantes-atletas.
POR APARELHO	Premiação das melhores ginastas em cada aparelho. Medalhas do 1º ao 3º lugar para os estudantes-atletas
PROGRAMAÇÃO	
1º Dia	Treinamento Oficial
2º Dia	Competição (Programa Obrigatório)
CONFIGURAÇÃO DOS APARELHOS	
APARELHOS	Medidas
SALTO	Altura da Mesa de 1.25m.
PARALELAS	Oficial (FIG)
TRAVE	125cm de Altura. Tempo máximo 1:30 min Tempo excedido em até 2" – 0,10. Maior que 2" – 0,50 *Por Estudante-Atleta.
SOLO A música poderá ser igual para toda equipe	Pista de 14 metros (lateral do tablado) ou Tablado Oficial. Série Obrigatória, música livre, ordem de apresentação dos elementos de forma livre. Tempo máximo de 1:30 min. Tempo excedido em até 2" - 0,10. Maior que 2" - 0,50 por estudante-atleta.

PROGRAMA TÉCNICO OBRIGATÓRIO

	SALTO SOBRE A MESA		
	1,25m para toda equipe.	2 saltos Diferentes 1°- 1.00 Reversão 2°- 1.20 Rodante Ou 1°- 1.00 Reversão 2°- 1.40 Rodante Flic Nota D = Código de Pontuação	NF = Média dos dois saltos NE = 10.00p

Obs.: Caso a ordem de apresentação seja invertida – dedução neutra de 0,50p. No caso de saltos repetidos o 2º salto será inválido.

				
	Série 1 VE 8,00 — VD 3,00	Série 2 VE 8,00 — VD 4,00	Série 3 VE 8,00 — VD 5,00	Série 4 VE 8,00 — VD 6,00
1	Kipe ao apoio facial BI (1.101) 0,60	Kipe ao apoio facial BI (1.101) 0,40	Kipe ao apoio facial BI (1.101) 0,40	Kipe ao apoio facial BI (1.101) 0,40
2	Impulso para trás com pernas unidas + Kipe ao apoio facial BI (1.101). 0,60	Impulso para trás na horizontal com pernas unidas + Kipe ao apoio facial BI (1.101). 0,60	Impulso para trás no mínimo a 45° (de 45° à vertical) com pernas unidas. 0,50	Impulso para trás no mínimo a 30° (de 30° à vertical) com pernas unidas. 0,50
3	Impulso para trás com pernas unidas. 0,20	Impulso para trás na horizontal com pernas unidas+ Giro Facial Livre para trás. 0,60	Giro Facial Livre para trás a 90°+ kipe ao apoio facial (1.101) 0,60	Giro de sola para trás carpado (5.108) /sem tirar o pé da barra 0,60
4	Giro de quadril para trás (2.105) 0,20	Kipe ao apoio facial BS (1.104). 0,60	Impulso para trás com pernas unidas + Giro de sola para trás grupado impulso à suspensão na BS 0,40	Giro de sola para trás grupado ou carpado impulso a suspensão para BS 0,40
5	Subida grupada ao apoio dos pés impulso à suspensão na BS 0,60	Subida grupada ao apoio dos pés impulso à suspensão na BS 0,40	Kipe ao apoio facial BS (1.104) 0,60	Kipe ao apoio facial BS (1.104) 0,60
6	A partir do impulso à suspensão para BS, ½ giro gigante para trás ao apoio facial (oitavão) 0,40	½ giro gigante para trás ao apoio facial (Oitavão). 0,40	Impulso para trás no mínimo a 45° (de 45° à vertical) com pernas unidas 0,50	Impulso para trás no mínimo a 30° (de 30° à vertical) com pernas unidas. 0,50

7	Impulso para trás com pernas unidas. 0,20	Impulso para trás acima da horizontal com pernas unidas + Saída de Mortal para trás (6.104). 1,0	Giro Gigante para trás (3.201) 1,00	Giro Gigante para trás (3.201) 1,00
8	Saída de sub lançamento para frente com apoio dos pés na barra (pernas unidas ou em afastamento lateral) 0,20		Saída de Mortal para trás estendido (6.104)1,00 9	Giro Gigante para trás (3.201) 1,00
9				Saída de Mortal para trás estendido (6.104) 1.00

				
	Série 5 VE 8,00 — VD 7,00	Série 6 VE 8,00 — VD 8,00	Série 7 VE 8,00 — VD 9,00	Série 8 VE 8,00 — VD 10,00
1	Kipe ao apoio facial BI (1.101) 0,40	Kipe ao apoio facial BI (1.101) + Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101) 0,40	Kipe ao apoio facial BI (1.101) + Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101) 0,40	Kipe ao apoio facial BI (1.101) + Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101) 0,40
2	Impulso para trás no mínimo a 30° (de 30° a vertical) com pernas unidas (2.201) 0,50	Giro circular próximo a barra no mínimo a 30° (de 30° à vertical) (4.304/5.308) + Kipe ao apoio facial BI (1.101) 0,60	Giro circular próximo a barra a parada de mãos (4.304/5.308) + Kipe ao apoio facial BI (1.101) 0,60	Kipe ao apoio facial BI (1.101) + Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101) 0,40
3	Giro circular próximo a barra (4.304/5.308) no mínimo a 45° (de 45° à vertical) + Kipe ao apoio facial BI (1.101) 0,60	Impulso para trás com pernas unidas no mínimo a 45° (de 45° à vertical) + Giro de sola para trás carpado (5.108) e impulso a suspensão na BS 0,60	Impulso para trás com pernas unidas no mínimo a 30° (de 30° à vertical) + Giro de sola para trás carpado (5.108) e impulso a suspensão na BS 0,60	Giro circular próximo a barra a parada de mãos (4.304/5.308) + Giro de sola para trás carpado (5.108) e impulso a suspensão na BS 0,60

4	Impulso para trás com pernas unidas + Giro de sola para trás carpado (5.108) e impulso a suspensão para BS 0,60	Kipe ao apoio facial BS (1.104) + Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101) 0,40	Kipe ao apoio facial BS (1.104) + Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101) 0,40	Kipe ao apoio facial BS (1.104) + Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101) 0,60
5	Kipe ao apoio facial BS (1.104) 0,40	Um segundo giro circular próximo a barra diferente do RC #3, no mínimo a 30° (de 30° à vertical) 1,00	Um segundo giro circular próximo a barra diferente do RC #3, no mínimo a 30° (de 30° à vertical) 1,00	Um segundo giro circular próximo a barra diferente do RC #3, a parada de mãos 2,00
6	Impulso para trás no mínimo a 30° (de 30° a vertical) com pernas unidas (2.201) 0,50	Balanço a frente com ½ giro no EL mínimo a 30° (de 30° à vertical) a tomada dorsal. 1,50	Giro Gigante para trás (3.201) 1,00	Giro Gigante para trás (3.201) 1,00
7	Um segundo giro circular próximo a barra diferente do RC #3, no mínimo a 45° (de 45° à vertical) 2,00	Balanço a frente com ½ giro no EL mínimo a 30° (de 30° à vertical) a tomada dorsal. 1,50	Giro gigante para trás com ½ giro no EL a tomada palmar (3.201) 2,00	Giro gigante para trás com ½ giro no EL a tomada palmar (3.201) 2,00
8	Giro Gigante para trás (3.201) 1,00	Giro Gigante para trás (3.201) 1,00	Giro gigante para frente com pernas unidas ou afastadas (3.206) Ou Giro gigante para frente com pernas unidas ou afastadas e ½ giro no EL (3.206) 2,00	Giro gigante para frente com pernas unidas (3.206) Ou Giro gigante para frente com pernas unidas e ½ giro no EL (3.206) 2,00

9	Saída de Mortal para trás estendido (6.104) 1,00	Saída de Mortal para trás estendido (6.104) 1,00	Saída de Mortal para frente estendido (6.108) Ou Saída de Mortal para trás estendido (6.104) 1,00	Saída de Mortal para frente estendido (6.108) Ou Saída de Mortal para trás estendido (6.104) 1,00
Obs.	É obrigatória a presença do treinador embaixo da barra durante a série em todos os níveis.			

	Série 1 VE 8,00 — VD 3,00 Tempo máximo 1min30seg	Série 2 VE 8,00 — VD 4,00 Tempo máximo 1min30seg	Série 3 VE 8,00 — VD 5,00 Tempo máximo 1min30seg	Série 4 VE 8,00 — VD 6,00 Tempo máximo 1min30seg
1	Entrada livre (menos passagem de perna sobre a trave) + movimento próximo a trave, conforme descrição no caderno de deduções. 0,20	Entrada livre (menos passagem de perna sobre a trave) + movimento próximo a trave, conforme descrição no caderno de deduções. 0,20	Entrada: Esquadro em afastamento lateral das pernas (posição longitudinal ao aparelho) com impulso simultâneo dos pés+ movimento próximo a trave, conforme descrição no caderno de deduções. 0,40	Entrada: Elevação à parada de mãos na força (marcar 1" e na parada de mãos), com finalização livre (1.210) (posição transversal ao aparelho) 0,80
2	Posição de preparação para o giro + equilíbrio 2" sobre um dos pés na ½ ponta perna livre na posição de passé - unir os pés em 3ª posição de ballet e giro de 180° sobre os dois pés com joelhos estendidos. 0,30	Giro de 180° sobre um dos pés + giro de 180° sobre os dois pés. 0,40	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101) 0,50	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101) 0,50
3	Equilíbrio facial: - Avião: (4.102) 2" 0,50	Equilíbrio facial: Grand rond de jambe todo movimento a 45° Iniciando com perna a frente, seguindo para lateral e finalizando no avião 2" em cada posição. 0,50	Avião 2" (4.102) + parada de mãos em afastamento anteroposterior de pernas 180° manter 1". 0,50	Avião 2" (4.102) + Ponte para frente (4.108). Na parada de mãos em afastamento anteroposterior de pernas 180° manter 1". Não é necessário finalizar com sustentação da perna. 1,00

4	Parada de mãos 1" (4.103) (É necessário unir as pernas na linha vertical. 0,60	Reversão Lenta para trás/Ponte para trás (4.109) 1,00	Reversão Lenta para trás/Ponte para trás (4.109). Iniciando com perna alta da trave e finalizando no avião 2" 0,80	Sequência Acrobática: Iniciando com perna alta da trave, ponte para trás (4.109) + Flic Flac (5.204) ou (5.202) 1,50
5	Sequência de dança: Salto extensão+ Grupado 0,30	Sequência de dança: Salto extensão+ Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas - sissone (2.108) 0,50	Leap: Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (2.101) 0,50	Ligação de dança: Leap - 2 Saltos iguais em grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (2.101) 0,60
6	Estrela/Roda (4.107) 0,80	Estrela/Roda (4.107) 0,60	Flic Flac (5.204) ou (5.202) 1,00	Passagem coreográfica lateral criativa e dinâmica com no mínimo dois passos de deslocamento, com envolvimento de todas as partes do corpo 0,20

7	Saída: A partir da corrida quicar com pernas unidas e salto estendido na ponta da trave (Preparação para o mortal de frente) 0,30	Saída: Mortal para frente grupado (6.102) 0,80	Jump: Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas (2.202) 0,50	Jump: Salto extensão na posição transversal da trave 0,40
8			Saída: Roda/Estrela (4.107) + salto estendido. 0,80	Saída: Roda/Estrela (4.107) + mortal de costas grupado (6.104) 1,00
Obs.	Obs: Não é permitido a presença do treinador sobre os colchões durante a série ou saída	Não é permitido a presença do treinador sobre os colchões durante a série ou saída	É opcional a presença do treinador sobre os colchões durante a saída.	É obrigatória a presença do treinador sobre os colchões durante a saída.

				
	Série 5 VE 8,00 — VD 7,00 Tempo máximo 1min30seg	Série 6 VE 8,00 — VD 8,00 Tempo máximo 1min30seg	Série 7 VE 8,00 — VD 9,00 Tempo máximo 1min30seg	Série 8 VE 8,00 — VD 10,00 Tempo máximo 1min30seg
1	Entrada: Elevação à parada de mãos na força (marcar 1" na parada de mãos), com finalização livre (1.210) (posição transversal ao aparelho) 0,80	Entrada: Esquadro a parada de mãos na força com finalização no esquadro (1.210) (posição transversal ao aparelho) 0,80	Entrada: Esquadro a parada de mãos na força (marcar 2" no esquadro e na parada de mãos), com finalização no esquadro (1.210) (posição transversal ao aparelho) 0,80	Entrada: Esquadro a parada de mãos (marcar 2" no esquadro e na parada de mãos), finalização livre. Posição longitudinal ao aparelho 1,00
2	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101) 0,50			Qualquer giro de 360° sobre um dos pés 0,50
3	Avião 2" (4.102) + parada de mãos em grande afastamento anteroposterior das pernas 2" (4.103) + ponte para frente (4.108) - Não é necessário finalizar com sustentação da perna. 0,70	Avião 2" (4.102) + parada de mãos em grande afastamento anteroposterior das pernas 2" (4.103) + ponte para frente (4.108) finalizar com perna na horizontal 1' no mínimo. 0,80	Tic-tac (reversão lenta para frente e volta na reversão lenta para trás) 1,20	Avião 2" (4.102) + Tic-tac (reversão lenta para frente (mostra ponte e espacato 2") e volta na reversão lenta para trás) finalizando com passagem pelo avião 1,50
4	Sequência Acrobática: Iniciando e sustentando perna alta da trave 2' reversão Lenta para trás/Ponte para trás, marcar a parada de mãos 2", + Flic Flac (5.204) ou (5.202) 1,50	Sequência Acrobática: Flic Flac (5.204) ou (5.202) + Flic Flac (5.204) ou (5.202) 1,60	Sequência Acrobática: Flic Flac (5.204) ou (5.202) + Flic Flac (5.204) ou (5.202) 2,00	Sequência Acrobática: (Iniciar com a perna no mínimo na horizontal 2") Ponte para trás (4.109) + Flic Flac (5.204) + Flic Flac (5.202 ou 5.204) 2,50
5	Salto em grande afastamento anteroposterior de Pernas 180° (2.101) + Jump: Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas (2.202) / lateral (2.203) 1,00	Um salto Jump com início e fim na posição transversal ao aparelho, diferente do jump da sequência de dança. 0,80	Ligação de dança: Leap: Dois saltos com grande afastamento anteroposterior das pernas -180°- Salto longo com troca de pernas (2.305) + Salto longo (2.101). OBS: Pode ser feito em qualquer ordem. 1,50	
6	Um salto Jump :com início e fim na posição transversal ao aparelho. Do CP 0,70	Leap: Salto com grande afastamento anteroposterior das pernas - Salto longo com troca de pernas (2.305) 1,00+ Jump: Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas (2.202) / lateral (2.203) 1,00	Um salto Jump com grande afastamento anteroposterior ou lateral de pernas com início e fim na posição transversal ao aparelho. 1,00	Um salto Jump com grande afastamento anteroposterior ou lateral de pernas com início e fim na posição transversal ao aparelho. 1,00

7	Flic Flac finalizando com pernas unidas (5.202) 1,00	Saída: Rodante (5.208) + mortal de costas grupado (6.104) 1,50	Saída: Rodante (5.208) + mortal de costas estendido (6.104) 2,00	Saída: Mortal para frente ou trás vindo de um acrobático no mínimo B. Observando a regra de repetição do CP. 2,00
8	Saída: Rodante (5.208) + salto estendido. 0,80			
Obs.	É obrigatória a presença do treinador sobre os colchões durante a saída.			

	Série 1 VE 8,00 — VD 3,00	Série 2 VE 8,00 — VD 4,00	Série 3 VE 8,00 — VD 5,00	Série 4 VE 8,00 — VD 6,00
1	Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + salto estendido 0,50	Rodante (3.106) + DOIS Flic Flac (3.107) + salto estendido 1,00	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás grupado (5.101) 1,00	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás grupado abrindo (5.101) 1,20
2	Mortal para frente grupado (4.101) 0,50		Rodante (3.106) + DOIS Flic Flac (3.107) + salto estendido 1,00	Rodante (3.106) + TRÊS Flic Flac (3.107) + salto estendido 1,20
3	Reversão para frente com aterrissagem alternada dos Pés (3.105) + Reversão para frente com aterrissagem alternada dos Pés (3.105) 0,50	Reversão para frente com aterrissagem alternada dos Pés (3.105) + reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + salto Estendido 0,80	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal grupado para frente (4.101) 1,00	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + flic para frente (3.105) + salto estendido 1,00
4	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos com grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (1.101 + 1.101) 0,50	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos com grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (1.101 + 1.101) 0,60	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes com grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (1.101) + Salto Fouetté com recepção em uma perna (não é necessário parar no arabesque) (1.112) 0,60	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes com grande afastamento anteroposterior das pernas -180°- Salto longo com troca de pernas (1.205) + Salto Fouetté com recepção em uma perna (não é necessário parar no arabesque) (1.112) 0,80
5	Salto Jump livre do CP: 0,30	Salto Jump livre do CP Afastamento lateral ou anteroposterior das pernas 0,30	Salto jump com grande afastamento lateral ou anteroposterior das pernas (1.107/1.109) 0,60	Dois Saltos jumps iguais ou diferentes diretamente ligados sendo um com grande afastamento lateral ou anteroposterior das pernas (1.107/1.109) 0,60
6	Giro de 180° sobre um dos pés (2.101) 0,20	Giro de 360° sobre um dos pés (2.101) 0,20	Giro de 360° sobre um dos pés (2.101) 0,20	Giro de mínimo 540° sobre um dos pés (2.101) 0,60

7	Parada de mãos rolamento para frente com braços estendidos, flexão de tronco a frente, rolo para trás com braços estendidos finalizando carpado 0,50	Rolo para trás com braços estendidos a parada de mãos finalização livre 0,60	Rolo para trás com braços estendidos finalizando carpado + Rolo para trás com braços estendidos a parada de mãos com ½ giro, finalização livre 0,60
---	--	--	---

	Série 5 VE 8,00 — VD 7,00	Série 6 VE 8,00 — VD 8,00	Série 7 VE 8,00 — VD 9,00	Série 8 VE 8,00 — VD 10,00
1	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás grupado abrindo (5.101) 1,00	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás estendido (5.101) 1,50	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás estendido com ½ giro (5.201) 2,00	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás estendido com 360° giro (5.201) 2,00
2	Rodante (3.106) + Flic sem mãos (5.104) + Flic Flac (3.107) + Salto Estendido 1,50	Rodante (3.106) + Flic sem mãos (5.104) + Flic Flac (3.107) + mortal para trás grupado (5.101) 1,50	Rodante (3.106) + Flic sem mãos (5.104) + Flic sem mãos (5.104) + salto estendido 1,50	Rodante (3.106) + Flic sem mãos (5.104) + Flic sem mãos (5.104) + mortal para trás grupado (5.101) 2,00
3	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal estendido para frente (4.202) 1,00	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal + mortal grupado para frente (4.101) 1,50	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal estendido para frente (4.202) + mortal grupado para frente (4.101) 2,00	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal estendido para frente (4.202) + mortal estendido para frente (4.202) 2,00
4	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes com grande afastamento anteroposterior das pernas -180°- Salto longo com troca de pernas (1.205) + Salto Fouetté com recepção em uma perna (não é necessário parar no arabesque) (1.112) 1,00	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes com grande afastamento anteroposterior das pernas -180°- Salto longo com troca de pernas (1.205) + Salto Fouetté com troca de pernas e grande afastamento anteroposterior (1.202), recepção em uma ou duas pernas 1,00	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes, ambos com grande afastamento anteroposterior das pernas 180°. Um deles com valor mínimo B. 1,00	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes, ambos com grande afastamento anteroposterior das pernas 180°. Um deles com valor mínimo C. 1,50
5	Dois Saltos iguais ou diferentes diretamente ligados com grande afastamento lateral ou anteroposterior das pernas (1.107/1.109) 0,80	Jump: Salto com afastamento lateral ou anteroposterior das pernas e 180° de giro (1.207) 0,80	Jump: Salto com afastamento lateral ou anteroposterior das pernas e 180° de giro (1.207) 0,80	Salto de dança livre (jump, leap ou hop) valor mínimo C diferente dos demais 0,80p
6	Giro 720° sobre um dos pés valor mínimo B 0,70	Giro sobre um dos pés valor mínimo B 0,70	Giro sobre um dos pés valor mínimo B 0,50	Giro sobre um dos pés valor mínimo B 0,50

7	Rolo para trás com braços estendidos finalizando carpado + Rolo para trás com braços estendidos a parada de mãos com ½ giro 1,00	Rolo para trás com braços estendidos finalizando carpado + Rolo para trás com braços estendidos a parada de mãos com 1/2 giro 1,00	Rolo para trás com braços estendidos finalizando carpado + Rolo para trás com braços estendidos a parada de mãos com 1/1 giro 1,20	Rolo para trás com braços estendidos finalizando carpado + Rolo para trás com braços estendidos a parada de mãos com 1/1 giro 1,20p
---	--	--	--	---

CAPÍTULO III – DOS UNIFORMES

Art. 6º O atleta deverá comparecer ao local de competição devidamente uniformizado, conforme as regras da modalidade.

Art. 7º Os atletas deverão estar uniformizados de acordo com as Regras da FIG. Atletas com uniformes fora do padrão serão penalizados conforme o Código de Pontuação.

Art. 8º Em todas as provas, os atletas devem usar um uniforme que esteja limpo e possa ser utilizado de modo a não sofrer objeções.

CAPÍTULO IV – DA CLASSIFICAÇÃO FINAL E PREMIAÇÃO

Art. 9º Serão premiados com medalhas os estudantes-atletas classificados em 1º, 2º e 3º lugares no **individual geral**, seguindo o somatório das notas dos quatro aparelhos (programa obrigatório).

Parágrafo único: os critérios de desempate de premiação do individual geral devem respeitar a seguinte ordem:

- I – Maior nota de execução somado os 4 aparelhos.
- II – Maior nota de dificuldade somado os 4 aparelhos.
- III – Maior número de primeiros lugares nos aparelhos;
- IV - Maior número de segundos lugares nos aparelhos;
- V- Sorteio.

Art. 10 Premiação Final **por aparelho** – No salto sobre a mesa, Paralela assimétrica, trave e Solo, serão consideradas as melhores notas obtidas por cada estudante-atleta, sendo premiadas com medalhas os 1º, 2º e 3º lugares.

Art. 11 Serão premiados com troféus as **equipes** classificados em 1º, 2º e 3º lugares, seguindo o somatório das duas melhores notas por aparelho (programa obrigatório).

Art. 12 Serão classificados, para representar o Estado de Mato Grosso do Sul nos Jogos da Juventude/COB em 2025, os dois (2) estudantes-atletas mais bem colocados no individual geral.

Art. 13 O técnico(a) que irá acompanhar a equipe nos Jogos da Juventude/COB em 2025, será o

técnico(a) da estudante-atleta que for campeã no individual geral.

CAPÍTULO V – DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 14 Os estudantes-atletas deverão comparecer ao local da competição devidamente uniformizados de acordo com as Regras Oficiais da Federação Internacional de Ginástica – FIG. Os estudantes-atletas e equipes-escolas com uniforme fora do padrão serão penalizados conforme o Código de Pontuação (CP). Em todas as provas, os atletas devem usar um uniforme que esteja limpo e possa ser utilizado de modo a não sofrer objeções

Art. 15 Nas hipóteses de conflito entre o Regulamento Geral dos Jogos Escolares de Mato Grosso do Sul e este Regulamento Específico, prevalecerá o Regulamento Específico da Modalidade. Os casos omissos e situações excepcionais de caráter técnico serão resolvidos pelo comitê organizador dos Jogos Escolares de Mato Grosso do Sul, com suporte do coordenador da respectiva modalidade.